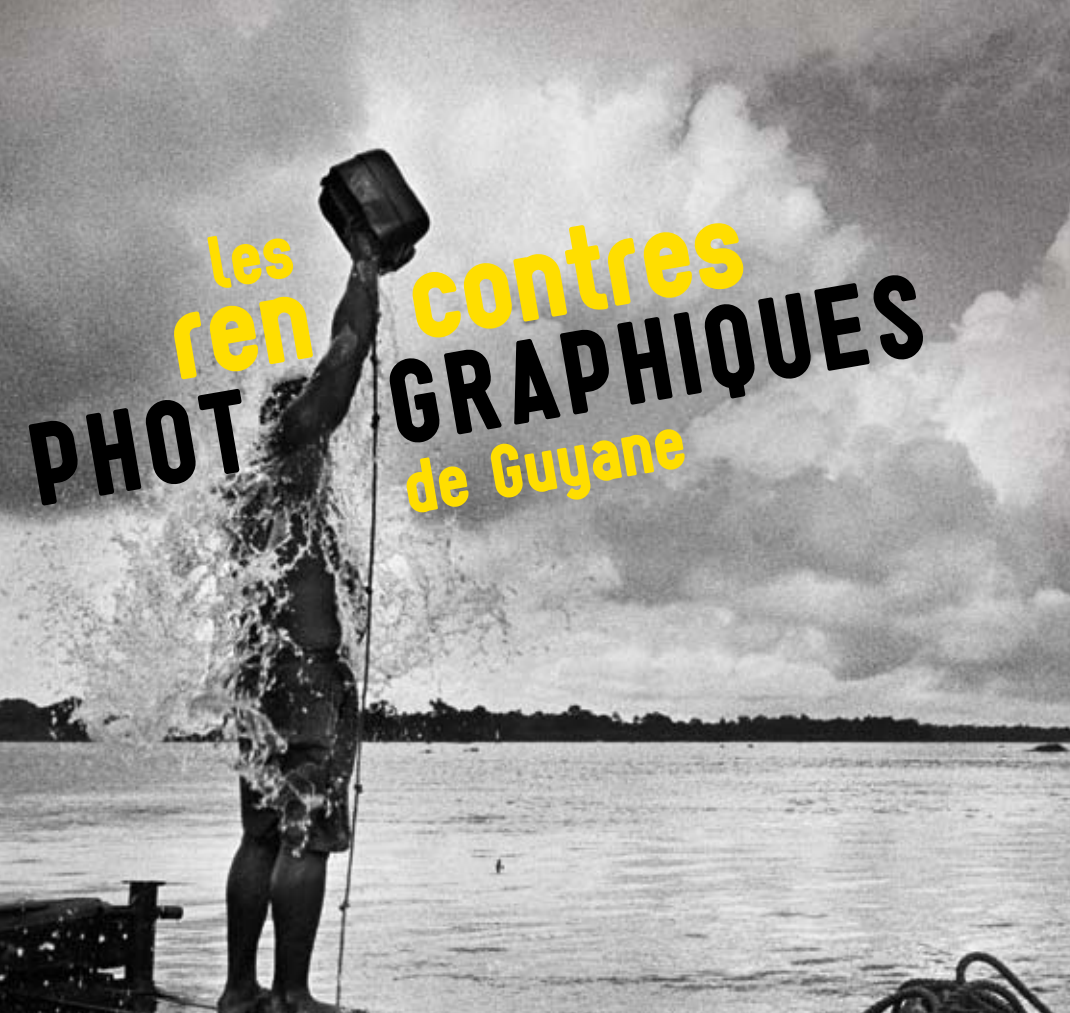


les rencontres PHOT contre GRAPHIQUES de Guyane



SALLE D'EXPOSITION DE L'ENCRE

CENTRE D'EXPOSITION PAGARET

SALLE D'EXPOSITION - BAR DES PALMISTES

MUSÉE ALEXANDRE FRANCONIE

AÉROPORT CAYENNE FELIX EBOUÉ

LE MOT DU CONSEIL RÉGIONAL DE GUYANE



Karl Joseph
Directeur artistique des Rencontres Photographiques de Guyane

Christian Caujolle
Directeur artistique des projections "Photographie brésilienne" et "Cuba"

Les Rencontres Photographiques de Guyane sont organisées par le **service culturel** de la Région Guyane.

Ces premières Rencontres Photographiques sont clairement sous-tendues par une réelle volonté de démocratiser l'accès à ce 8^{ème} art qu'est la Photographie, un art qui a mis du temps à gagner ses lettres de noblesse et qui n'a pas encore acquis, aujourd'hui en Guyane, le statut qu'il mérite au sein de l'offre culturelle proposée.

C'est donc pour pallier ce déficit que la Région Guyane s'est résolument lancée dans cette aventure artistique, avec pour ambition de favoriser la large diffusion d'œuvres photographiques à travers des lieux d'exposition divers et originaux. Le but visé est de soutenir et valoriser nos artistes locaux, mais aussi d'ouvrir de nouveaux horizons, notamment pour nos jeunes, qui, je l'espère, y trouveront de quoi se créer de réelles vocations.

Aussi, en phase avec cet esprit d'ouverture sur le monde, c'est le thème du Brésil qui a été retenu pour cette première édition, en signe de reconnaissance des liens profonds et anciens qui lient la Guyane à cette puissance émergente. Il est en effet important de montrer que la coopération transfrontalière ne se limite pas qu'aux aspects économiques et géopolitiques. Si, ces derniers mois, je me suis personnellement impliqué dans le renforcement de cette coopération, notamment sur le plan de la lutte contre l'orpaillage clandestin, je reste néanmoins convaincu que la compréhension mutuelle des peuples passe aussi et surtout par la rencontre et le partage de leurs cultures respectives.

Je salue donc le travail exceptionnel de tous ces photographes de talent qui, à travers leur objectif, nous font toucher du doigt des réalités sociales, parfois dans leur plus grande dureté mais aussi et toujours dans leur plus grande authenticité, beauté et originalité. Je tiens par ailleurs à remercier le directeur artistique de ces Rencontres Karl Joseph qui a mis son talent au service de la cause et qui nous permet d'apprécier des expositions de grande qualité.

Je vous souhaite à tous et à toutes, de belles Rencontres Photographiques et vous donne déjà rendez-vous pour la prochaine édition, en 2013.

Rodolphe Alexandre,
Président du Conseil Régional de Guyane

LIEUX D'EXPOSITION

SALLE D'EXPOSITION DE L'ENCRE
Route de Montabo
97300 Cayenne

LE CENTRE D'EXPOSITION D'ARTS ET CULTURES PAGARET
Impasse Delattre de Tassigny Bourg
97354 Rémire-Montjoly

MUSÉE ALEXANDRE FRANCONIE

1 Avenue du Général-de-Gaulle
97300 Cayenne

SALLE D'EXPOSITION BAR DES PALMISTES

12 avenue du Général-de-Gaulle
97300 Cayenne

AÉROPORT CAYENNE FÉLIX ÉBOUÉ
97351 Matoury

Contact organisation
Service culturel / EnCRE
0594 29 20 20 / 0594 29 81 22

Avec la participation de :

PROJECTIONS PERMANENTES

911
CIA de Foto, 2006 (Brésil) - 4:58mn

911 est un essai réalisé dans un édifice occupé par des squatteurs au numéro 911 de la rue Prestes Maia, au centre de Sao Paulo. Ni impartial, ni engagé, comme tant de reportages réalisés sur ce thème prétendent l'être, 911 est un exercice ethnographique de découverte d'un espace par des personnes qui se savent étrangères au lieu.

CAIXA DE SAPATO
CIA de Foto, Work in progress (Brésil) - 5:04mn

Caixa de Sapato est un travail qui restera « définitivement inachevé » - selon l'expression de Duchamp - et dont l'origine reste incertaine. Il commence dans ce temps indéfini, lieu de la mémoire, et possède autant de variations qu'il y a de combinaisons possibles quand on ouvre une boîte pleine d'images. Cette vidéo, certainement la plus subjective développée par Cia de Foto, a rejoint le Club des Collectionneurs du Musée d'Art Moderne de Sao Paulo.

UN PONT SUR L'OYAPOCK
Christophe Gin, (France) - 5mn

Avec ce film, on rentre dans la mythologie de ce qui anime l'homme, dans quelque chose de très archaïque, suivre ses rêves les plus fous au détriment des lois, de la nature et de soi-même.

SUR LES TRACES DE FATUMBI
Gilles Favier, (France) - 4mn

Du Bénin à Bahia (Brésil), le photographe nous entraîne sur la route de la traite négrière.

LE POUVOIR DES FEMMES
John Stanmeyer, (Etats-Unis) - 4mn

Il est question d'émancipation des femmes et de téléromans brésiliennes dans cette vidéo qui nous permet de rentrer plus en profondeur dans le travail du photographe.

Salle d'exposition de l'EnCRE



11 JUILLET → 12 AOÛT 2012

PROGRAMMATION

www.rencontresphotographiquesdeguyane.com



Première manifestation dédiée à la photographie sur le territoire, les Rencontres Photographiques de Guyane visent à donner à la photographie la place qu'elle mérite dans le paysage culturel guyanais.

Pour cette première édition, les Rencontres font la part belle à l'évolution de la photographie documentaire avec une constante : la volonté d'exposer une photographie d'auteurs, qu'ils bénéficient d'un statut international ou qu'ils s'illustrent essentiellement au niveau régional.

Chaque édition consacrera une partie de sa programmation à un pays ou un thème caractéristique de l'Amérique Latine. Cette année, nous découvrirons à travers quatre expositions et une soirée de projection un Brésil multiple, noir, féminin et frontalier.

Un des principaux objectifs des Rencontres est de sensibiliser le public au monde photographique, à son expression et à ses défis.

Le Conseil Régional de Guyane, l'organisateur des Rencontres, a donc pris la décision d'assurer la gratuité de l'ensemble des expositions et des événements du festival, permettant ainsi que cette manifestation soit ouverte au plus grand nombre.

9 EXPOSITIONS



CARNAVAL Collectif Cia de foto (Brésil) - TEMA BRASIL

Dans le traitement photographique du carnaval de Bahia, Cia de Foto fait apparaître la dimension dionysiaque d'un moment où l'on s'abandonne à la nature, par la musique, la danse et l'étourdissement. Il en émerge des images d'une foule dont les expressions oscillent entre extase et tragédie, révélant la vulnérabilité qui s'exprime dans les moments de liesse.



SUR LES TRACES DE FATUMBI, DU BÉNIN À BAHIA Gilles Favier, Agence VU - TEMA BRASIL

Fatumbi est le nom africain de Pierre Verger, célèbre photographe et ethnologue français des années cinquante qui a voyagé inlassablement entre Afrique et Amérique sur la route de l'esclavage. Ce travail lui rend hommage car il s'en inspire directement. Le photographe Gilles Favier est revenu sur les traces de Verger pour entamer une longue recherche documentaire, centrée sur un village de la traite négrière au Bénin et Bahia.

LE PONT DE L'OYAPOCK Christophe Gin, Picture tank - TEMA BRASIL

La plus longue frontière française côtoie le Brésil le long de l'Oyapock et le pont va permettre une liaison routière entre la France et le Brésil, plus globalement entre l'Europe et le Mercosur. Eldorado du bassin amazonien, la Guyane attire. Depuis 10 ans, Christophe Gin documente la vie et l'exploitation de la nature par l'homme dans cette région du Brésil, adoptant une démarche quasi sociologique pour comprendre et montrer les comportements induits par des situations spéciales.



LE POUVOIR DES FEMMES John Stanmeyer, Agence VII - TEMA BRASIL

Le photojournaliste John Stanmeyer montre à travers cette série comment l'émancipation des femmes et les stéréotypes véhiculés par les telenovelas brésiliennes ont fait chuter le taux de natalité et dynamisé l'économie du Brésil. Ce travail du photographe de l'agence VII, a été produit et publié par National Geographic dans le cadre de la série « 7 milliards », une enquête sur les challenges posés par l'augmentation de la population mondiale.



Salle d'exposition de l'EnCre - 10h/19h - (fermé le lundi)
Vernissage le mercredi 11 juillet à 19h.



ALCHIMIE Mirtho Linguet

Alchimie est une galerie de portraits définis par un nom d'élément chimique associé à son nombre atomique. Chaque portrait possède ainsi sa propre identité et se laisse regarder. L'ensemble s'accompagne d'une vidéo, d'une musique, et de textes de poésie. Ils soutiennent les visuels présentés comme autant de paysages humains, pièces d'un puzzle unique. Les photographies de Mirtho Linguet interrogent ainsi l'individu dans son rôle dans la société en tant que facteur de richesse culturelle.

Aéroport Cayenne - Félix Eboué
Vernissage jeudi 12 juillet à 14h.



FAISEURS DE PORTRAITS, UNE CERTAINE PHOTOGRAPHIE GUYANAISE Exposition collective, photographies de Vano Coupra, José Prosper et Billy Consultant Mirtho Linguet

Pour sa première édition, les Rencontres exposent les fonds de Vano Coupra, chez qui se rend la jeunesse cayennaise à la mode des années 70 et dont les travaux font émerger des portraits forts, empreints de l'esprit de cette époque, de Billy, qui entre un mariage et deux baptêmes, s'ingénie à portraiturer au flash une société nocturne pour mieux la mettre en lumière et enfin de José Prosper, qui développe dans son studio une esthétique classique empruntant un certain maniérisme à l'école Lumière pour y produire une photographie de la séduction.

Salle d'exposition de l'EnCre - 10h/19h - (fermé le lundi)
Vernissage mercredi 11 juillet à 19h

DE LA GUYANE AU QUOTIDIEN

Jody Amiet

Quelle image de la Guyane les photos publiées par la presse nationale renvoient-elles à l'audience métropolitaine ? C'est à cette question que tente de répondre cette exposition à travers les 12 dernières photos publiées dans la presse nationale par Jody Amiet, le correspondant photo des agences filaires en Guyane. " De la Guyane au quotidien " présente l'actualité locale vu par les médias nationaux au travers des choix iconographiques de ceux-ci, révélant ainsi le regard qu'ils portent sur notre région.

Le Centre d'Exposition d'Arts et Cultures Pagaret 8h-14h
(Fermé Sam-Dim)
Vernissage vendredi 13 juillet à 17h.



CARTE BLANCHE À ZMÂLA, L'OEIL CURIEUX Exposition collective

La revue Zmâla, l'oeil curieux nous propose un panorama contemporain d'une photographie créative, indépendante et courageuse qui témoigne des bruits du monde. Zmâla est une revue consacrée à la production des collectifs de photographes, en France et dans le monde. La revue nous donne ici un aperçu de cette grande famille, de cette " smala " - une trentaine de collectifs rassemblant quelques 200 photographes dans plus de 15 pays - au travers d'une exposition mettant en scène cinq reportages, cinq photographes, cinq regards.

Salle d'exposition du Bar des Palmistes 10h/19h (fermé Lundi)
Vernissage samedi 14 juillet à 18h.



CAMOPI, UN NOUVEAU REGARD Ite Kamopilehe dzama'êtat Ite Kamopi le yama'êta

Exposition collective

Depuis février 2010, l'association AMECAM, le collège de Camopi, le Musée des cultures guyanaises et le Parc amazonien de Guyane collaborent autour du média Photo. Ce partenariat a permis la mise en place d'un atelier associatif à Camopi et la réalisation d'une « classe patrimoniale » à Cayenne en avril 2011, dédiés à des élèves de 3^{ème} et aux membres de l'atelier. L'exposition résulte de ce travail collectif.

Musée Alexandre Franconie
Vernissage jeudi 12 juillet à 17h30



3 RENDEZ-VOUS

Table ronde (jeudi 12 juillet - 9h)
"La photographie et les photographes en Guyane - enjeux et opportunités"

Soirée-Projection (jeudi 12 juillet -20h30)
"Photographie brésilienne" suivie de "Cuba"

Soirée (vendredi 13 juillet -20h)
"A la Rencontre de ..."
Christian Caujolle, critique photographique, Gilles Favier, photographe de l'agence Vu et directeur artistique du Festival Images Singulières,

Auditorium de l'EnCre